

# 岁月失语,惟“诗”能言

□2019级国际旅游本科1班 庄玉雪

曾有人发问:“我们为何读诗?”

诚然,在物欲横流的工业社会里,人们的种种行为仿佛早已被贴好了标签,需做的只是日复一日地上演昨日未尽的事,沉闷且乏味,读诗似乎变成了一种奢侈的存在。

而人类是热情的,我们作为人类的一员,医药、法律、娱乐只是维系机器运转的零部件。诗歌、爱与理想才是生存的理由,是历经繁缛一世所留下的证据。

品茗古诗是心之所向。秋风四起,冥鸿天际波滔云,里,在。

的里,我起在,在。

所“鸿生,成”,生旅,一雪上

复在生,下的“云日,流”,只是地留

云里,人,诗人的下,在流天际的,只是地留

情风的我。雪且“人一味”,心,

纷,堆银砌玉,白的苍穹下簌簌飘的雪,清峭拔野鹤云。在洁白至斯的美景里,我隐约“是天

“云”,而,是“天地”的做。风,

好,在。心,与为,与为的:

“何事,,”。一

了隐的乐。世纷,究直率

至,一,在云

之际,下,想

上,下,人之之行。

行“事了,与”,我读

了,人,问的,

的,风,心”,我读

了,人在,里,

的清,由,的“人

生何似,似鸿雪”,我读

生旅,一雪上

的,只是地作留了。我们

下,在流天际的,只是地留

且“人一味”,心,

风,云;:“”,

我:“”,

有人问我“为何读诗”类的,

我想“人之由,一,未

临嗟悼,能喻之于。”便是最好的回答。

之里南北,一须臾皆崆。

在诗里找生活的,诗所

生活。于古诗的哀而怨,现诗歌讲

## 绝版记忆

□2020级设计学类本科1班 高霏

